

**TINA
HREVUŠOVÁ**
**UNEXPECTED
EXISTENCE**



UNEXPECTED EXISTENCE

Dystopie, nebo blízká budoucnost? Co kdybyste se dalšího dne probudili z nepokojných snů a shledali, že jste se v posteli proměnili v jakýsi exotický hmyz, který skrze jinou funkčnost těla nemůžete zatím ovládat ani definovat. Vidíte však spoustu změn a jediné, co snad zůstalo původní, jsou vaše myšlenky o sobě a své tělesnosti.

První sólová výstava Tiny Hrevušové s názvem *Unexpected Existence* (Neočekávaná existence) napovídá, že budeme svědky určité líhně zvláštních a nových existencí, kterými se můžeme stávat nebo se s nimi postupně začít sžívat. Není potřeba neustále rozumově hodnotit a dělat závěry. Výstava demonstruje podobenství o civilizaci, která se snažila navázat na opomíjené senzuální podstaty – emoce. Postupné vylupování a stávání se v prostoru výstavy umožňuje divákům uvědomit si, jak divoká může být fantazie. S příslibem určitých náznaků biochemických systémů, konstruování nové tělesnosti, evokujících umělé líhně, nám mohou připomínat množství literárních referencí od Aldouse Huxleyho, seriálu *Příběh služebnice* nebo postapokalyptického H. C. Giger. Čím se však autorka odlišuje, je její jemná citlivost pro akceptování a toleranci. Ukazuje velmi introvertně, že „být jiný“ neznamená být špatný. Nevytváří temné, vlhké kouty, naopak akceleruje svoji práci skrze jasnou barevnost.

Dystopia or the near future? What if we woke up the next day from uneasy dreams and found ourselves transformed in our bed into an exotic insect which you could not yet control or define through other body functions. But you would see many changes and the only thing that could remain outdated would be your thoughts about yourself and your corporeality.

The first solo exhibition by Tina Hrevušová called *Unexpected Existence* suggests that we are about to witness the hatchery of strange and new existences which we can either become or gradually come to terms with. There is no need to constantly evaluate and draw conclusions based on our reason.

The exhibition demonstrates a parable of a civilization which has tried to follow up on neglected sensual essences, that being emotions. During the gradual exposing and becoming in the exposition space, viewers can realize how wild their imagination can be. With the promise of certain hints of biochemical systems, constructing new corporeality, evoking artificial hatcheries, we may be reminded of many literary references to Aldous Huxley, *The Handmaid's Tale* series, or the post-apocalyptic H.C. Giger. What distinguishes her work, however, is her subtle sensitivity for acceptance and tolerance. In a very introverted way, she showcases that „being different“ is not the same as being bad. She does not create dark wet corners, instead, she accelerates her work through bright colorfulness.





Zvláštní konstelace jednotlivých hybridních soch, někdy konkrétně připomínající něco, co již dávno známe, spojené s dávnověkostí starých kultur nebo s budoucími nastupujícími civilizacemi, které proudí v našich surreálních myslích. Za pomoci různorodých materiálů, jako je keramika, lesklé glazury, textil, teatrálně volí i případnou instalaci výstavy, která se může stát scénou pro performanci. Jemné a pastelové barvy nás však upozorní, že se nemusíme oněch bytostí bát – ba naopak – jsou mírumilovné; jen je potřeba se na ně bedlivě dívat, nechat se jimi hypnotizovat a ponechat si čas na něco, co nás na první pohled může odrazovat, případně ohrožovat. Skrze čas se můžeme naučit pohlížet na nové z jiného, přívětivějšího úhlu, aniž bychom odsuzovali. Nevadí zde množství interpretací či exaktních vysvětlení; právě to verifikuje tajemství a citlivost, kdy divák (pokud se zapojí) transformuje svoji vlastní existenci a také to, s kým se bude chtít ve výstavním prostoru sejít.

A strange constellation of her individual hybrid sculptures, sometimes specifically recalling something we have known for a long time, associated with the antiquity of ancient cultures or with emerging future civilizations which flow in our surreal minds. Using various materials, such as ceramics, glossy glazes, or textiles, she also theatrically chooses the eventual installation of the exhibition which can become a performance stage. Nevertheless, the soft and pastel colors remind us that we do not have to be afraid of these beings as they are, on the contrary, peaceful, but we just need to observe them more closely, let ourselves be hypnotized by them, and keep time for something which may discourage or threaten us at first glance. Via time, we can learn to look at novelty from a different friendlier angle and without judgment. Never mind the multitude of interpretations or the exact explanations here, as the mystery and sensitivity verify the moment when the viewer (if they engage) transforms their own existence, and with whom they want to meet at the exhibition space.







TINA HREVOŠOVÁ UNEXPECTED EXISTENCE

Pragovka Gallery / Entry
9. 2. — 2. 5. 2024

Text / Text: Tea Záchová
Kurátorka / Curator: Tea Záchová
Textové korektury / Proofreading: Michal Jurza
Překlad / Translation: Petr Uram
Fotografie / Photo: Marcel Rozhoň

Tina Hrevušová (*1998) se pohybuje na pomezí kresby, malby, sochy i instalace. V jejích performancích se všechna tato média společně propojují. Pomocí imaginace se snaží hledat nové způsoby přežití i vnímání světa; konkretizováním našeho nitra připomíná ontologické věci, paradoxně ty, na které v rozmachu materiální společnosti zapomínáme. Pracuje s dekonstruováním lidské identity a vytvářením nové, která se zřiká lidské podoby a často se zaměřuje na konkrétní emoce. Tina pracuje prostřednictvím prožitků – na mnohé z jejích děl je třeba nahlížet v kontextu celé její umělecké praxe – navzájem na sebe navazují, odpovídají si, konstruují a dekonstruují se. Jsou zážitkové a často efemérní. Pojímá identitu jako formu energie, která má vlastnost a úkol rozvíjet se a transformovat. Kombinuje věci neviditelné s bijícími do očí, tělesné a nepříjemné s roztomilou estetikou. Inspiruje se životem nelidských organismů, hmyzem, nevědomou myslí, řečí snů, anatomií, pocitem diskomfortu či strachu. Zajímají ji prostory mezi řečí, traumatem, monstrozitou a imaginací jinakosti.

Tina Hrevušová (*1998) studied at the Academy of Arts, Architecture and Design (UMPRUM) in Prague and is currently continuing her studies at the Academy of Fine Arts (AVU) in Prague. In her work, she moves through drawing and painting to sculpture and installations, combining these techniques with performance, where all the processes are linked and complement each other, morphing one into another. Using the tool of imagination, she tries to find new ways of experiencing and perceiving the world, concretising our interiority, she reminds us of ontological things, paradoxically those we forget in the boom of material society. It works with the deconstruction of human identity and the creation of a new one that renounces the human form, often focusing on specific emotions or metaphorically expressed psychological processes of the mind. She works in the manner of research through experience (many of her works must be seen in the context of her entire artistic practice) they build upon, respond to, construct and deconstruct each other. They are experiential and often ephemeral. She conceives of identity as a form of energy that has the property and task of unfolding and transforming. It combines the invisible with the blatantly obvious, the corporeal and uncomfortable with an endearing aesthetic. It takes inspiration from the life of non-human organisms, insects, the unconscious mind, dream language, anatomy, discomfort, or fear. She is interested in the spaces between language, trauma, monstrosity, and the imagination of otherness.



Pragovka Gallery
Kolbenova 923/34a – 190 00 Praha 9
METRO B – Kolbenova / TRAM – Poštovská
www.pragovkagallery.cz

PRAGOVKA
ART DISTRICT



Státní fond kultury ČR

