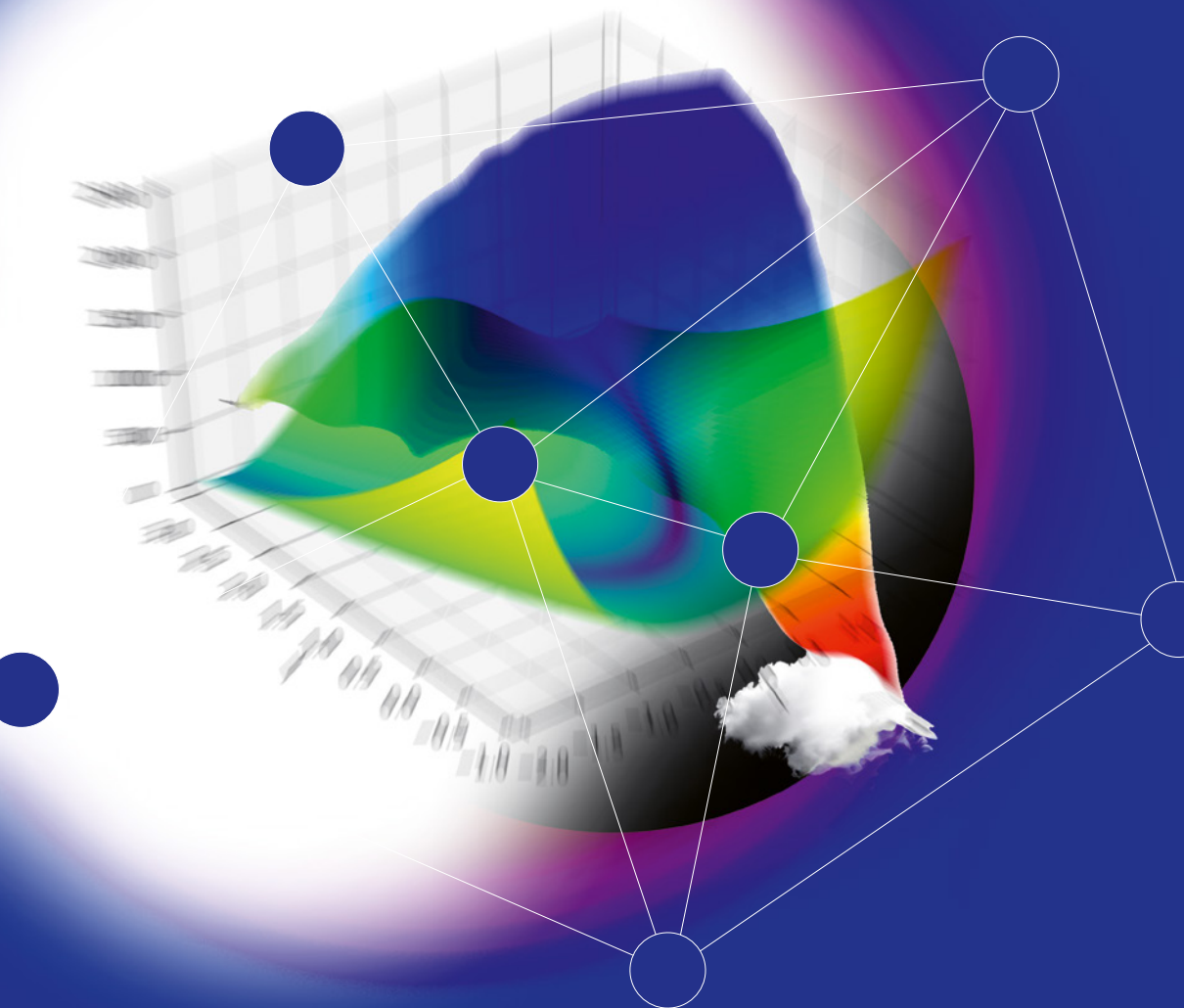


HEURISTICKÝ ALGORITMUS



HEURISTICKÝ ALGORITMUS
KURÁTOR / CURATOR: PAVEL TICHON
PRAGOVKA GALLERY / THE WHITE ROOM
9. 2. — 2. 5. 2024

MÁRIO BIRMON
FRANTIŠEK DVOŘÁK
JAZON FRINGS
MICHAL PUSTĚJOVSKÝ
+ GUFRAU

Heuristický algoritmus je postup či metoda řešení problémů, která je založena na rychlém nalezení přibližného řešení, i když nemusí být zaručeno, že toto řešení bude nejlepší možné. Tato metoda je často využívána v situacích, kdy je problém příliš složitý na to, aby byl vyřešen exaktním, optimalizovaným algoritmem.

Příkladem heuristického algoritmu může být tzv. algoritmus bloudícího obchodního cestujícího (anglicky „Travelling Salesman Problem“ – TSP). Cílem je najít nejkratší možnou cestu, která protne všechna města v dané množině a vrátí se zpět do města výchozího. Tento úkol je známý svou NP-těžkostí, což znamená, že nemá známý efektivní algoritmus pro nalezení optimálního řešení v polynomiálním čase.



The heuristic algorithm is a procedure or method for solving problems, which is based on finding an approximate, even though not always the best solution as quickly as possible. This method is often used in situations where the problem is too complex to be solved by an exact optimized algorithm.

An example of a heuristic algorithm can be the so-called Travelling Salesman Problem (TSP). The ultimate aim of the TSP is to find the shortest possible path covering all cities in a given set, starting and finishing in the same city. This problem is notorious for its NP-hardness, meaning that no truly efficient algorithm for finding the optimal solution in polynomial time has been discovered, yet.

Pavel Ticho(ň)



Zastoupení umělci – **Mário Birmon, František Dvořák, JaZoN Frings, Michal Pustějovský** a hostující skupina **Gufrau** – spojují své síly v komplexní skupinové výstavě *Heuristický algoritmus*, která zkoumá metodou neobvyklých řešení zdrojový kód, který pohání současnou ekonomiku, energetické i lidské zdroje, ustálené vzorce vnímání, panspermii lidského ega, zeměžluč. Vizualní jazyk výstavy není dogmaticky kritický. Společným jmenovatelem je novomediální forma křížená s lehkostí a úměrnou nadsázkou, která přiměřeně zavlažuje mnohdy těžkotonážní náměty, přičemž každý z tvůrců přináší unikátní pohled na současnost prostřednictvím svého vlastního uměleckého jazyka.

Mário Birmon (*1983), absolvent grafiky na Vysoké škole výtvarných umění v Bratislavě, na výstavě prezentuje sérii prací, které pečlivě mapují a dokumentují dopady globalizace založené na mobilitě tržních komodit. Fascinuje ho estetika přírodních katastrof a destrukce, jež vzniká v důsledku neustálé akcelerace, nárůstu potřeb a závislosti na zdrojích. Birmon využívá prefabrikované objekty, jimž propůjčuje nový kontext a souvislosti, vytvářející tak poutavé vyprávění o proměnách naší společnosti. Na výstavě je zastoupen mimo jiné objektem *Heat 4 Speed*, který je založený na principu Galileova teploměru naplněného surovým olejem a naftou. Ropu autor nasbíral v Ekvádoru v provincii Lago Agrio, kde probíhají rozsáhlé úniky z ropovodů

The presented artists – **Mário Birmon, František Dvořák, JaZoN Frings, Michal Pustějovský**, and the guest group **Gufrau** – join forces in a complex group exhibition called *Heuristic Algorithm* which explores the source code driving the contemporary economy, both energy and human resources, established patterns of perception, the panspermia of the human ego, the centaury, using the method of unusual solutions. The visual language of the exhibition is not dogmatically critical. The common denominator is the new media form mixed with ease and apt exaggeration which adequately lightens the frequently heavy-handed subject matter with each artist bringing their unique perspective on the present by means of their own art language.

Mário Birmon (*1983) is a graduate of graphic arts at the Academy of Fine Arts and Design in Bratislava. He presents a series of works at the exhibition, which carefully map and document the effects of globalization based on the mobility of market commodities. He is fascinated by the aesthetics of natural disasters and destruction arising as a result of constant acceleration, increasing needs, and dependence on resources. He uses prefabricated objects, giving them new contexts and interconnections, and creating a compelling narrative of social transformations. One of his exhibited works is *Heat 4 Speed*, a Galilean thermometer-based object filled with crude oil and diesel. The oil was collected in the Lago

a hromadí se neuklizené skládky odpadu z ropného průmyslu, zejména v oblastech, kde dříve působila společnost Texaco. Tato lokalita symbolizuje devastující lidské chování v amazonském deštném pralese, který je považován za největší bohatství planety, ale je postižen lidskou touhou po růstu. Za pozornost stojí také série fotografií *Carbonis*. Topografická dokumentace (studie) artefaktů, které vznikly smícháním ledu a sněhu s výfukovými plyny automobilů, nečistotami a prachem ze silnic, mapuje objekty mimo sféru zájmu, stejně jako důsledky činnosti společnosti pro jejich vznik.

František Dvořák (*1986), absolvent ateliéru sochařství na Fakultě umění a designu Ladislava Sutnara v Plzni, zrcadlí své osobní prožitky pomocí vizuální zahlcenosti, nespoutané estetiky i odvážného prostorového zásahu. V sochařské práci často využívá současné technologie (3D skener, 3D tisk) a specifickou barevnost, inspirovanou paletou syntetických barev SU2013. Jeho systematicky konstruovaná díla kombinují autorský tvůrčí přístup s prvky ready-made, čímž vytváří vizuální chaos s hlubokým osobním významem. Dvořákovy práce jsou jakousi mentální mozaikou emocionálních a intelektuálních zážitků, které diváka vtahují do autorova intimního prostoru s šifrovanými zprávami o konkrétních zážitcích. V případě výstavy narušuje prostor rozměrnou site-specific instalací, která je poplatná jeho předchozímu uvažování.

Agrio province in Ecuador where there are extensive pipeline spills and uncleared dumps from the oil industry, particularly in areas where the oil company Texaco used to operate. This site symbolizes the devastating human behavior in the Amazon rainforest which is considered our greatest asset but is affected by our desire for growth. Also of note is the *Carbonis* series of photographs which is his topographic documentation (study) of artifacts created by mixing ice and snow with car exhaust fumes, dirt, and road dust, mapping objects outside the sphere of interest as well as the consequences of social activities which lead to their creation.

František Dvořák (*1986) is a graduate of the Sculpture studio at the The Ladislav Sutnar Faculty of Design and Art in Plzeň. He reflects his personal experiences using visual overload, boisterous aesthetics, and bold spatial disruptions. In his sculptural work, he often uses contemporary technologies (3D scanner, 3D printing) and a specific color palette inspired by the synthetic colors of SU2013. His systematically constructed works combine an authorial creative approach with ready-made elements, creating visual chaos with deep personal meaning. His works are a kind of mental mosaic of emotional and intellectual experiences, drawing the viewer into his intimate space using coded messages about specific experiences. At the exhibition, he disrupts the space with his large-scale site-specific installation which serves as a reflection of his previous ways of thinking.

JaZoN Frings je americko-francouzský umělec, který absolvoval pařížskou Sorbonnu. Ve své tvorbě zkoumá místo jedince ve společenských systémech, které nás obklopují. Záměrně manipuluje s těmito systémy tím, že mění jejich základní cíle produkce a přehodnocuje jejich fungování. JaZoNova tvorba se vymyká snadné kategorizaci tím, že opouští konvenční představy o hotových produktech, přičemž některá díla vznikají donekonečna. Velká část jeho prací existuje jak ve fyzickém, tak ve virtuálním světě; záměrně rozostřuje, kde leží kus umění v uměleckém díle. Vytváří prostor pro diváka, aby přemýšlel o tom, jak jeho vlastní život zapadá, nebo nezapadá do systémů, které tvoří společnost.

Využívá systémy a technologie k tvorbě děl, která lze aktivovat, získat a zažít, jako jsou: regulovaná burza založená na jeho životě, svěřenecké obrazy, existenciální hedgeové fondy, nenumerné peněžní systémy nebo digitální absurdity jako: gifové klony bez mozku, zprávy generované umělou inteligencí, nesmyslné dolování dat a umělá inteligence pro umělou inteligenci.

Na výstavě je zastoupen svým megalomanským projektem osobní burzy *JaZoN Ex.*, na které je spotově zastoupeno více než 320 společností, které reprezentují jeho životní zkušenosti. Společnosti jsou rozděleny do specifických sektorů (umělecké aktivity, denní aktivity, intimní aktivity atd.) a mají kolísavé ceny akcií na základě jeho životních podmínek v reálném čase, s příspěvím JaZoNa i spekulací

JaZoN Frings is an American-French artist who graduated from the Sorbonne University in Paris. His work explores the placement of the individual within the social systems surrounding us. He deliberately manipulates these systems by changing their fundamental production aims and rethinking their functioning. His work defies simple categorization as he abandons conventional notions of finished products with some works being created indefinitely. Much of his work exists in both the physical and virtual worlds; deliberately blurring the lines between his art pieces and wider artworks. He creates a space for the viewer to think about how their own life does or does not fit into the systems that make up society.

He uses systems and technologies to create works which can be activated, accessed, and experienced, such as regulated stock markets based on his life, ward images, existential hedge funds, non-numerical money systems, or digital absurdities such as brainless GIF clones, AI generated messages, nonsensical data mining, and AI for the sake of AI.

At the exhibition, his work is represented by his megalomaniacal project of the personal stock exchange *JaZoN Ex.* where more than 320 companies representing his life experiences are spotlighted. The companies are divided into specific sectors (artistic activities, daily activities, intimate activities, etc.) and have fluctuating stock prices based on his real-time life

veřejnosti. Konečným výsledkem je živý ekonomický portrét jeho života, archivovaný v databázi s více než 350 000 záznamy za více než 15 let.

Michal Pustějovský (*1984), absolvent ateliéru nová media I na Akademii výtvarných umění v Praze se ve své praxi zaměřuje na oblast abstraktní kvantové teorie a její pravděpodobnosti ve virtuálním a materiální světě. Zobrazuje základní stavební kameny naší časoprostorové reality a vytváří novomediální instalace, v nichž mísí exaktní vědecké uvažování s vizuálně poetickým uměleckým vyjádřením, kterému dominuje cykličnost. Fascinuje ho hliník jako médium zkoumání nuancí technologického vývoje. Na výstavě prezentuje zcela nový cyklus obrazů *Decay*, který skrze autorskou techniku rotačního leptání odkrývá paradoxní cestu hliníku od vzácné suroviny k základnímu prvku futuristického designu. Hliník se sice, jak někteří pamětníci víme, odstěhoval dávno do Humpolce, avšak i tam podává jasné svědectví o měnícím se paradigmatu naší doby.

Pustějovského práce je příkladem dynamické souhry viděného a neviděného, historického a futuristického, vědeckého a uměleckého. Prostřednictvím analogových mechanismů a open-source technologií vytváří svůj vlastní mikrosvět, coby simulakrum mnohotvárné povahy našeho vesmíru.

experience with input from JaZoN and public speculation. The end result is a vivid economic portrait of his life, archived in a database with over 350,000 entries during more than 15 years.

Michal Pustějovský (*1984) is a graduate of the New Media Studio I at the Academy of Fine Arts in Prague. He focuses his practice on abstract quantum theory and its probability within the virtual and material world. He depicts the basic building blocks of our spatiotemporal reality and creates new-media installations, blending exact scientific reasoning with visually poetic art expression dominated by cyclicity. He is fascinated by aluminum as a medium for exploring the nuances of technological evolution. At the exhibition, he presents a brand new series of paintings *Decay* which, using his technique of rotary etching, reveal paradoxical journey of aluminum from a rare rarity to an essential element of futuristic design. Aluminum presents a clear testimony about the changing paradigm of our times.

His work is an example of the dynamic interplay of the seen and the unseen, the historical and the futuristic, the scientific and the artistic. Through analogue mechanisms and open-source technologies, he creates his own microworld as a simulacrum of the multifaceted nature of our universe.

Hostující skupina **Gufrau** představuje formou záznamu happeningu projekt *Percepční bod*, který upozorňuje na neschopnost společnosti vymanit se z naučených vzorců vnímání. Výchozím zdrojem akce se stal symbolický percepční bod, který zmiňuje Jaroslav Dušek v jednom kontroverzním rozhovoru. Skupina vytvořila metaforicky jeden společný percepční bod pro celou Prahu a následně jej spustila na Vltavu, aby rozpohyboval a změnil vnímání všem občanům, kterým se jejich percepční bod dávno ukotvil. Jejich přítomnost na výstavě dodává další generační vrstvu k diskusi o současných výzvách a dynamice našeho světa.

Skupina Gufrau vznikla před dvěma lety jako hudební celek, který kombinuje postupy rapu, elektroniky a taneční hudby. Členové umělecké skupiny jsou Jakub Maňko, Vojtěch Pravda a Hugo Wiesner. S projektem percepčního bodu pomáhala Maia Gaydarská a Klára Bělíčková.

Heuristický algoritmus je společnou cestou pěti uměleckých entit, které nám nabízejí nevšední pohled na naši současnost. Epilogem výstavy budiž závěrečné motto: „Hypoteticky neexistují žádné záruky, že jsou jakékoliv naše pohnutky správné, avšak v dané chvíli se jeví jako nejlepší možné.“ Přijměte výzvu a podívejte se na svět očima těch, kdo odhalují heuristické vzorce, jež „de“-formují naši realitu.

The guest group **Gufrau** presents their project “Percepční bod” (Perception Point) in the form of a recorded happening, drawing attention to the inability of society to break out of its pre-learned patterns of perception. The event was created in reference to the symbolic perception point mentioned by the Czech guru Jaroslav Dušek in one of his controversial interviews. The band metaphorically created one common perceptual point for the whole of Prague and then lowered it onto the river Vltava to stir and change the perception of all citizens whose perceptual point has long been anchored. Their presence in the exhibition adds another generational layer to the discussion of our current challenges and dynamics of our world.

The group Gufrau formed two years ago as a musical entity which combines the practices of rap, electronic, and dance music. The band members are Jakub Mako, Vojtěch Pravda, and Hugo Wiesner. Maia Gaydarská and Klára Bělíčková also helped with their project.

Heuristic Algorithm is a joint journey of five artistic entities that offer us an unusual view of our present. The exhibition epilogue is the final motto: “Hypothetically, there are no guarantees that any of our motives are correct, but at any given moment, they seem to be the best possible.” Accept the challenge and see the world through the eyes of those who reveal the heuristic patterns which “distort” our reality.

MÁRIO BIRMON



Heat 4 Speed
nerez ocel, sklo, nafta, ropa, recyklovaná guma, asfalt /
stainless steel, glass, diesel, oil, recycled rubber, asphalt
2023





Mitsubishi
nerez ocel / stainless steel
2024



Carbonis
archivní pigmentový tisk na Photo Rag Baryta, paspartováno na hliníkovém dibondu, antireflexní sklo /
archival pigment print on Photo Rag Baryta, passe-partout on aluminum dibond, anti-glare glass
2022 →



FRANTIŠEK DVOŘÁK



Plevel / Weeds
site-specific instalace / site-specific installation
2024





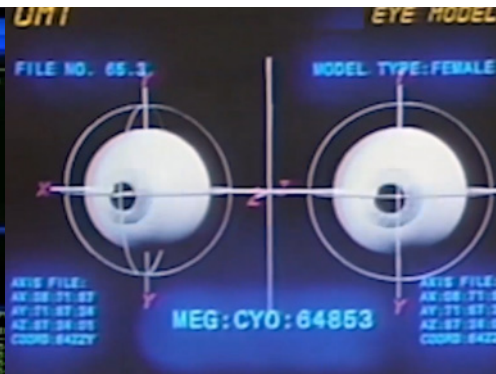
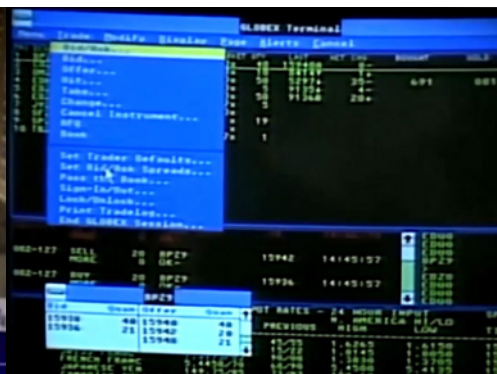
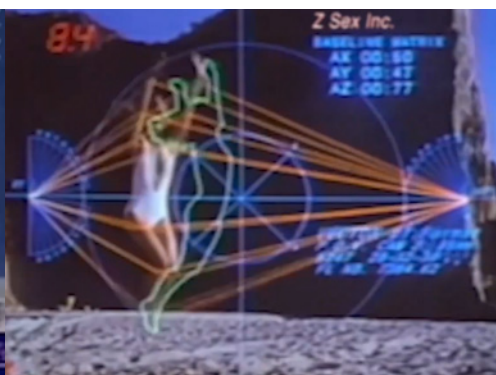
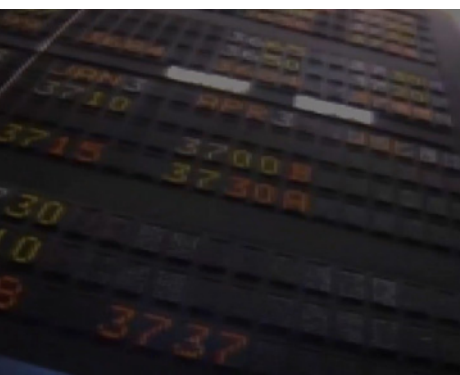
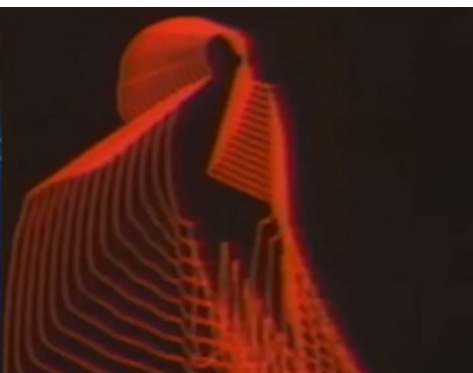
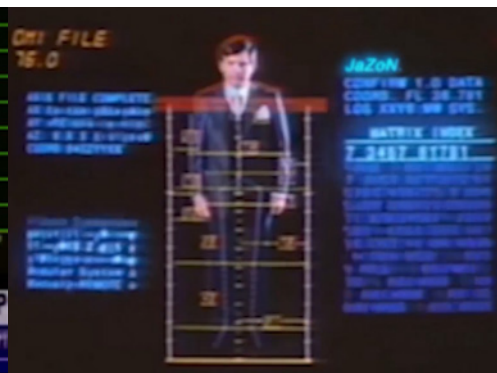
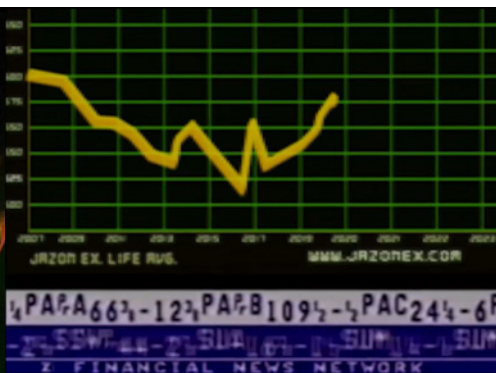


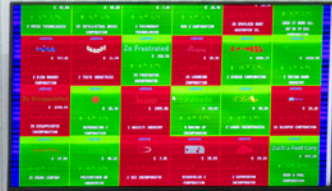
JAZON FRINGS



JaZoN Ex.
umělecký ekosystém / art ecosystem
od roku 2006 do současnosti / since 2006 until today







Purity Sector

Humor Sector

Artistic Sector

Cleaning Sector

Daily Sector

Ego Sector

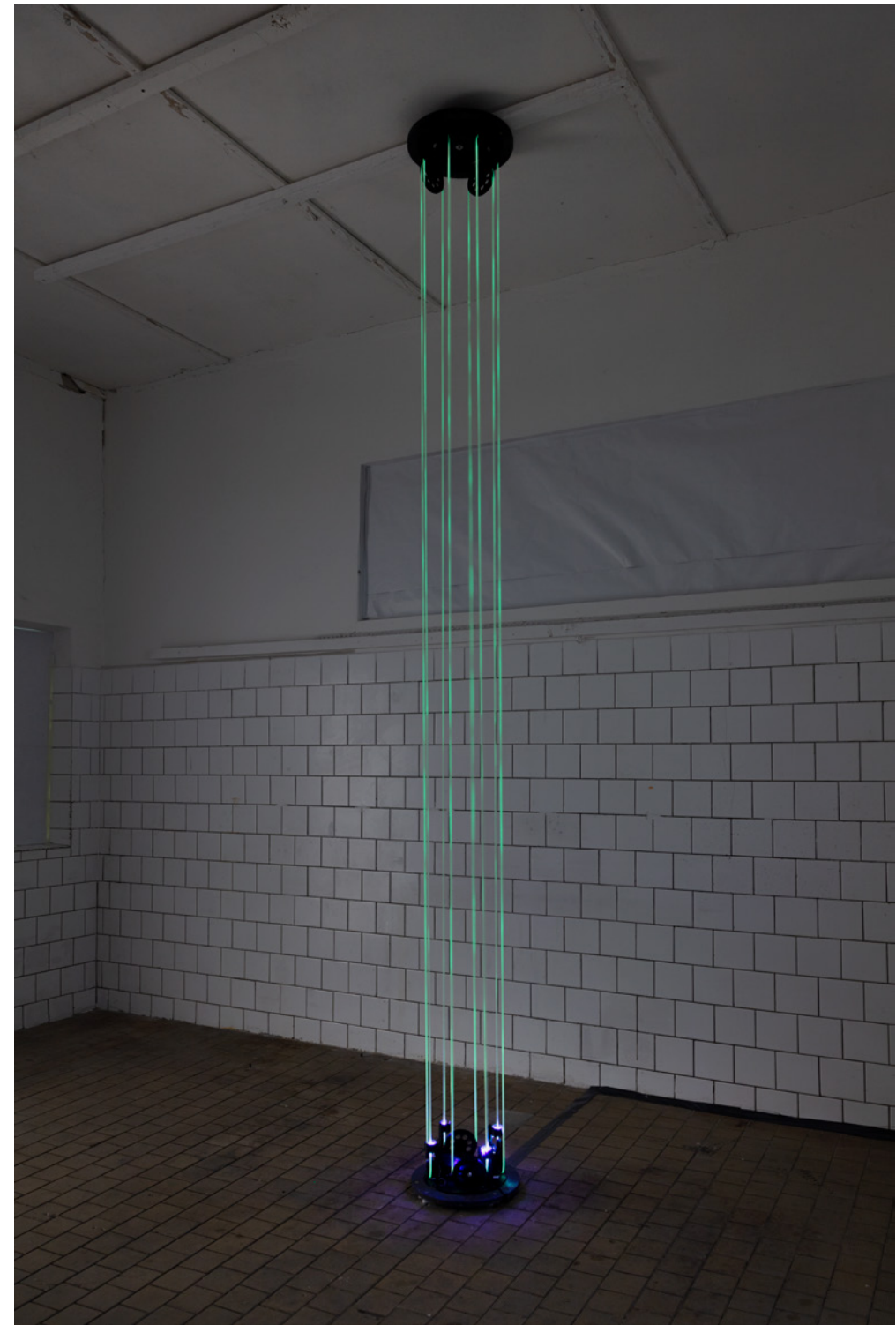
MICHAL PUSTĚJOVSKÝ

Decay No. 1—4
hliník / aluminum
2024



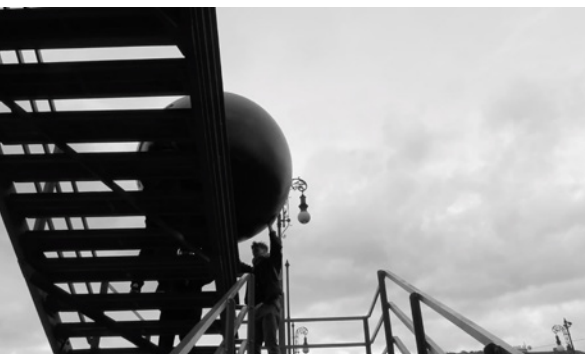
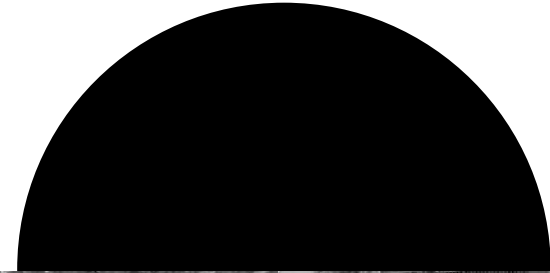


Thread
plast, motor, mikrokontrolér / plastic, motor, microcontroller
2019





Percepční bod / Perception Point
happening
2023







HEURISTICKÝ ALGORITMUS



9. 2. – 2. 5. 2024

Text / Text: Pavel Ticho(ň)

Kurátor / Curator: Pavel Ticho(ň)

Překlad / Translation: Petr Uram

Korektura / Proofreading: Michal Jurza

Fotografie / Photo: Marcel Rozhoň

Grafický design / Graphic design: Pavel Ticho(ň)

MÁRIO BIRMON FRANTIŠEK DVOŘÁK JAZON FRINGS MICHAL PUSTĚJOVSKÝ + GUFRAU

Pragovka Gallery
Kolbenova 923/34a – 190 00 Praha 9
METRO B – Kolbenova / TRAM – Poštovská
www.pragovkagallery.cz

PRAGOVKA
ART DISTRICT



Státní fond kultury ČR



Projekt je realizován s finanční podporou Ministerstva kultury ČR, hl. m. Prahy, Státního fondu kultury ČR a městské části Praha 9. / The project is implemented with the financial support of the Ministry of Culture of the Czech Republic, the City of Prague, the State Culture Fund of the Czech Republic and the Municipality of Prague 9.