

Kaija Hinkula
Boulder Star

Boulder Star

Finská umělkyně Kaija Hinkula nechává diváka vstoupit do obrazu nového světa, obrazu utopických vizí inspirovaných mizejícím podmořským vesmírem.

Předobrazem site-specific instalace Boulder Star vytvořené pro Pragovka Gallery je vlastní fantastický svět autorky, který vzniká v její hlavě a ateliéru. Přenesením se do galerijního prostoru dostává instalace svou finální formu a stává se prostorem pro hru a imaginaci diváků. Hinkula jim dává dle svých vlastních slov k dispozici příručku pro modelování nového vesmíru, manuál k jeho pochopení, podle kterého může a nemusí vzniknout jejich vlastní svět.

Umělecká tvorba Kaiji Hinkuly se odehrává na poli expandované malby, kdy vzniká prostorová intervence s výraznými vlastnostmi malby, jako jsou barva a kompozice. Zkoumá prostorovost malby a její rozšířenou materialitu. Podle umělce a teoretika umění Marka Titmarsche je možné expandovanou malbu chápat jako volnou hru s malbou inspirovanou pojetím volné hry rakouského filozofa Ludwiga Wittgensteina. Ten považuje za volnou hru i řeč, zatímco Titmarsch tento princip uplatňuje na malbu. Stejně jako je volná hra i přes daná pravidla povolena v tenise, také základní soubor podmínek určujících malbu může být volně vypuštěn, a naopak mohou být přidány další prvky – v případě Boulder Star videa, látky, nitě, keramické objekty, barevné desky a další materiály.

Finnish artist Kaija Hinkula let the audience enter a new world: utopian visions inspired by a disappearing underwater universe.

The inspiration for the site-specific installation Boulder Star made for the Pragovka Gallery was the artist's own fantasy world, created in her head in her studio. By bringing the installation in the gallery, the piece takes on its final form becoming a space for the play and imagination of the audience. In her own words, Hinkula gives the audience a manual for modelling and understanding a new universe, according to which their own world may or may not arise.

Kaija Hinkula's artistic work includes the expanded painting, where a spatial intervention is created with the distinctive qualities of painting such as color and composition. She explores the spatiality of painting and its expanded materiality. According to artist and art theorist Mark Titmarsch, expanded painting can be viewed as a free game with painting inspired by Austrian philosopher Ludwig Wittgenstein and his notion of a game. While Wittgenstein considers speech a game, Titmarsch applies this principle to painting. Just like the free play is allowed in tennis despite the rules given, the basic set of conditions that determine a painting can be deliberately omitted, and in contrast other elements, such as videos, fabrics, threads, ceramic objects, colored plates and other materials can be added.



Formálně lze v tvorbě Hinkuly nalézt odkazy minimalismu 60. let minulého století. Přísnost a zdrženlivost, která je s ním spojována, však v její práci chybí. Můžeme ji tak označit autorčiným vlastním termínem fantaskní minimalismus. Termín vznikl s trochou nadsázky při přípravě předchozí instalace Stargazer pro HAM Gallery v Helsinkách s historikem umění Juha-Heikkim Tihinenem, ale vystihuje její současnou tvorbu. Přestože je minimalistická užitím monochromatických barevných tónů a ukázněností formy, je zároveň hravá, barevná, fantaskní a organická svými tvary.

Organický je tentokrát i vytvořený svět, který diváka zve pod hladinu moře ke korálovým útesům. Boulder Star v angličtině označuje ohrožený druh korálu. Přestože primárně je toto prostředí vizuální inspirací pro autorčinu utopickou vizi, vnáší do její tvorby také environmentální aspekt, kdy fantaskní svět vytváří z něčeho, co možná již brzy nebude součástí světa, jak ho známe dnes.

Pro Hinkulinu tvorbu je typická také recyklace a repetice prvků, materiálů, barev. Přesto finální podoba díla vzniká až v galerijním prostoru a jednotlivé prvky získávají nové konotace a významy jak z pohledu autorky, tak z perspektivy diváka. Zároveň odkazují k předešlým instalacím, ze kterých ty nové vychází a posunují je do dalších rovin.

Umělkyně **Kaija Hinkula** (nar. 1984) vystudovala malbu na Akademii výtvarných umění v Helsinkách a Saimaa University of Applied Sciences ve Finsku. Její díla jsou zastoupena ve sbírkách HAM Helsinki Art Museum, Oulu Art Museum a The Finnish State Art Collection.

Formally, references to the minimalism of 1960's can be traced in Hinkula's work. However, the austerity and restraint associated with minimalism is absent in her work which can be labeled as fantastic minimalism in the author's own words. The term was coined with some exaggeration while preparing for her previous installation Stargazer in the HAM Gallery, Helsinki, with art historian Juha-Heikki Tihinen to describe her current work. Although she is minimalist in the use of monochromatic colour tones and discipline of a form, Hinkula's work is also playful, colourful, fantastical and organic in its shapes.

The world presented here feels organic, inviting the viewer into the sea to watch the coral reefs. In English, Boulder Star refers to an endangered species of coral. The created environment is a visual inspiration for the artist's utopian visions in the first place, nevertheless, environmental aspects of her work emerge too, as she creates a fantasy world out of items that may soon no longer be part of the world as we know it today.

Hinkula's work is also characterized by recycling and repetition of elements, materials and colors. The finalization of the work took place directly in the gallery where individual elements acquired new connotations and meanings both from the artist's and from the viewer's perspectives. The created worlds allude to Hinkula's previous installations, which this exhibition follows up on bringing the installation to other levels.

Kaija Hinkula (b. 1984) holds a master's degree in painting from the Academy of Fine Arts in Helsinki and the Saimaa University of Applied Sciences in Finland. Her works are represented in the collections of the Helsinki Art Museum (HAM), Oulu Art Museum and The Finnish State Art Collection.









Kaija Hinkula Boulder Star



26. 5. – 29. 6. 2023
Pragovka Gallery / Entry

Kurátor a autor textu / Curator and author of the text: Kristýna Řeháčková

Překlad / Translation: Eva Galovičová Dubová

Fotografie / Photo: Marcel Rozhoň

Grafický design / Graphic design: Pavel Ticho(ň)

PRAGOVKA ART DISTRICT

Pragovka Gallery
Kolbenova 923/34a – 190 00 Praha 9
METRO B – Kolbenova / TRAM – Poštovská
otevírací doba galerie: út-pá 14:00–20:00, so-ne 12:00–18:00
<https://x.pragovka.com>



MINISTERSTVO
KULTURY



MOUNT CAPITAL



Státní fond kultury ČR

RÁDIO PRAHA
Český rozhlas



Projekt je realizován s finanční podporou Ministerstva kultury ČR, hl. města Prahy, Státního fondu kultury ČR a městské části Praha 9. Záštitu nad výstavou poskytli velvyslanec Finské republiky J. E. p. Pasi Olavi Tuominen. The project is implemented with the financial support of the Ministry of Culture of the Czech Republic, the City of Prague, the State Culture Fund of the Czech Republic and the Municipality of Prague 9. The patronage of the exhibition was provided by the Ambassador of the Republic of Finland, H.E. Mr. Pasi Olavi Tuominen.